

REGARDER LA RADIO : LES FICTIONS

dossier établi par Jacques Angerie

- 3 **Jacques Angerie** : De la réalité à la fiction: la radio, mais c'est très simple !

I – MISE EN CONDITIONS

- 9 Au début ... le Théatrophone
10 Et puis la Radio
15 Des auditeurs se souviennent
23 **Philippe Tétard** : Contexte historique
25 Un peu de terminologie
31 Chronologie essentielle
37 Histoires de feuilletons
47 Genèse d'un genre nouveau
56 Les ondes Martenot
58 Des radios francophones publiques (CRPLF)
59 Du feuilleton au cinéma
63 Diffusion des spectacles des théâtres internationaux
64 La radiodiffusion des œuvres classiques
65 Un concours à Toulouse-Pyrénées
66 Le théâtre radiophonique
69 Le théâtre des ondes accueille « La Cité des Voix »
70 Revue de presse radiophonique 1930-1940
76 L'habillage sonore : la musique
78 L'habillage sonore : le bruitage
88 Théâtre radiophonique ou audiodramaturgie (Roger Richard)
90 Une semaine de *Télérama* en 1968

II – LES FICTIONS AU FIL DES ONDES

- 104 « La Guerre des Mondes »
109 La pionnière des radios en France : Radio Cité
112 **Hervé Gauville** : Radio-Actif. « Maremoto »
113 Radio Andorre
114 La Suisse francophone : l'émetteur de Sottens
(« La P...respectueuse », « Les Misérables »)

III – UN INTERVENANT INCONTOURNABLE : LE SERVICE PUBLIC

- 118 « Le Château des Carpathes »
120 « Lourdes, capitale du miracle »
121 « Noëlle aux quatre vents » (Dominique Saint-Alban – Jacques Chancel, *Radioscopie*, 1969)
130 Pierre Billard, maître du mystère : une radio de compagnie
132 « Une larme du Diable »
133 **Rémy Laven** : Radio Alger
135 « Les Maîtres du mystère »
143 « Les Nuits du bout du monde »
153 Cinéma pour les ondes
154 « Bons Baisers de partout »
156 Le biglotron
157 Grille des programmes RTF 1953 -1954
164 Grille des programmes ORTF 1967-1968
166 Théâtre de l'étrange
167 Ils ont écrit pour la radio nationale

IV – RADIO LUXEMBOURG

- 170 **Roger Kreicher** : de Radio Luxembourg à RTL, des fictions au 22 rue Bayard
178 **Alain Mercallin** : « Les Trois Coups » de Zappy Max
183 « La Famille Duraton »
185 Grille des programmes de Radio Luxembourg 1956/1957

V - EUROPE N°1

- 192 Grille des programmes d'Europe N°1 1962/1963
195 « Signé Furax »

VI – LES FICTIONS LEUR DOIVENT BEAUCOUP

- 200 Alain Trutat
202 **Philippe-Jean Catinchi** : André Popp
205 Francis Blanche
208 Gabriel Germinet à la Bibliothèque nationale
210 **Robert Prot** : Gabriel Germinet
215 **Michel Aumont**, enfant de la radio
217 Yann Parenthoën
220 Roger Richard
226 René Jentet
227 Yves Furet
229 Yves Jamiaque
232 Claude Bourdet
233 Charles Bassompierre

VII – TOUT N'EST PAS FINI : LA PREUVE

- 238 La fiction revient sur les ondes
241 **Hervé Glévarec** : Le feuilleton, les avatars d'un genre ancien à l'heure du numérique
246 **Christine Bernard-Guy** : Les fictions de France Culture
247 Retour de la dramatique radio sur France Inter

DE LA RÉALITÉ À LA FICTION :

LA RADIO, MAIS C'EST TRÈS SIMPLE !

par Jacques ANGERIE

D'ailleurs, comment penser le contraire quand on est né en 1942, que la famille se réunit tous les soirs autour de la TSF pour écouter des messages ésotériques mélangés à de nombreux bruits divers !

Le matin, il y avait le laitier qui venait chercher le lait des vaches, puis il y avait le facteur qui apportait le courrier et *La Nouvelle République du Centre Ouest*, certains jours le boulanger, d'autres, le boucher, et vers midi ma grand'mère sonnait la cloche pour le déjeuner. C'est là qu'elle allumait le « Sans-Fil » pour écouter les dernières informations du front. Les adultes écoutaient religieusement, tandis que les enfants attendaient le bénédicité pour attaquer leur assiette de soupe.

Chacun, le repas pris, retournait à ses occupations, et l'on oubliait le poste jusqu'au soir. Mais, le soir, c'était sérieux : on écoutait les messages personnels pour savoir ou étaient mon père et mon oncle, dans le cadre des Forces françaises libres. Ma mère, c'était Popeye, et je ne vous dis pas sa joie quand elle recevait un message de Mathurin, mon père. Mon oncle, c'était Cassino, mais il était plus rare.

Après les messages et les nouvelles, ma grand'mère éteignait le poste : il ne fallait pas gaspiller l'électricité, qui à l'époque semblait une denrée rare et chère. D'ailleurs, elle était souvent coupée, et il était mal venu de laisser des lumières allumées le soir et la nuit, je crois qu'on parlait de « couvre-feu ». Et j'ai continué à grandir au rythme de la radio, c'était aussi normal que les cloches de l'église, la lessive du vendredi, le marché du samedi, ou ma mère jouant les valse de Chopin ! Puis, mon père est revenu, en bonne forme, et nous nous en sommes retournés à Paris ; enfin je dis cela pour mes parents, car moi, je n'y avais pas encore mis les pieds. La TSF de Paris était plus grosse que celle de ma grand'mère, déjà imposante, car elle avait un abattant « Pick-up ». Donc avec la TSF, on pouvait aussi écouter de la musique, et même du piano, sans maman. Mon père et mon oncle collectionnaient les disques ; les chansons d'époque et anciennes, la musique classique et l'opéra. J'ai découvert *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev, puis les *Contes* de Perrault, je me souviens de la voix de l'ogre, dans *Le Chat Botté* qui me terrorisait. Mon père avait beaucoup de travail, il était donc souvent absent, et rentrait tard le soir. En l'attendant, ma mère prit l'habitude d'écouter les pièces radiophoniques, car nous avions épuisé les possibilités de *Pierre et le Loup*, et des différents contes sur disques. Les disques, ce n'était pas de tout repos, c'étaient des 78 tours et il fallait les retourner ou les changer toutes les 3 ou 4 minutes. C'est ainsi que j'ai découvert toutes les fictions présentées dans ce numéro, et bien d'autres. J'ai rassemblé dans ce cahier différents articles pour créer une ambiance, un environnement de « radiophonie ».

Si tu peux

La Cité

Un jour, une araignée m'a dit

La Cité des Voix

Xiov sed Etic al

Des Voix

Le baiser est la plus haute poésie de l'homme