

Grenoble, Winterschool 2017

LA VILLE, LA TOUR ET LA COUR
Écoutes activées, écoutes réactivées

Pascal Amphoux

Position épistémologique

Approche empirique
Diversité d'espaces sonores

Approche spéculative
Unité du Monde sonore

Tradition philosophique reposant
sur la séparation de l'objet et du
sujet

Tradition philosophique reposant
sur la non séparation de l'objet et
du sujet

Multiplicité du monde objectif
Unité du moi

Unité du monde
Diversité du sujet

Les trois écoutes du Monde sonore

Environnement

Sonore

extérieur à nous

Relations
fonctionnelles

Milieu

Sonore

dans lequel nous
sommes plongés

relations
fusionnelles

Paysage

sonore

intérieur et
extérieur à la
fois

relations
perceptives

Trois écoutes : trois visions du Monde
trois façons de l' amarrer, de s' y orienter

Ambiance 1

Environnement sonore et qualité acoustique

Environnement sonore I

Connotations

Un concept flou

Sens étymologique

« Ce qui environne », « ce qui entoure »

Rapport d'extériorité

Un ensemble de données factuelles objectivables

Un ensemble de faits sonores objectivables

Connotation technique

Modernité du vocable

Donner un nom à ce qui n'a pas de limite

Rendre mesurable et manipulable

Un ensemble de faits sonores mesurables et manipulables

Signe de la dégradation

Maîtrise, réparation et compensation technique

Bruit comme nuisance "environnementale"

Un ensemble de faits sonores maîtrisables

Environnement sonore II

Définition

L'environnement sonore désigne l'ensemble des faits sonores objectivables, mesurables et maîtrisables du Monde sonore.

Représentation du Monde sonore

Ecoute objectivante, analytique et gestionnaire

Critères de **qualité acoustique**

critères spatio-temporels

critères sémantico-culturels

critères liés à la matière sonore

Ambiance 2

Milieu sonore et confort sonore

Milieu sonore I

Connotations

Ambivalence sémantique

Le centre, l'intermédiaire et l'environnement

Relation intrinsèque intérieur / extérieur

Un ensemble de relations fusionnelles avec les sons émis ou reçus

Connotation naturaliste

Origine mécaniste de la notion

Dominante biologique

Un ensemble de sons avec lesquels le sujet entretient des relations "naturelles"

Signe du vivant « Vivre dans son milieu, c'est être dans son élément »

« Habiter un milieu sonore, c'est en être producteur et ne pas l'entendre »

Un ensemble de conditions de vie sonore individuelle ou collective

Milieu sonore II

Définition

Le milieu sonore désigne l'ensemble des relations fusionnelles, naturelles et vivantes qu'entretient un acteur social avec le Monde sonore.

Expression du Monde sonore

Ecoute flottante ou Ouïe

Critères de **qualification du confort sonore**

critères de valorisation (jugement de valeur)

critères d'idéalisation (idéal ou paradigme)

critères d'imagination (dérive imaginaire)

Ambiance 3

Paysage sonore et beauté phonique

Paysage sonore I

Connotations

Ambivalence sémantique

Nature et représentation (historiquement passage de la représentation picturale au modèle)

Tension paradoxale entre fusion et séparation (rencontre entre la réalité du site et la culture de l'oeil, entre appel sonore de l'environnement et disposition affective du milieu)

Expérience sensible de l'ambivalence entre le modèle et sa représentation

Connotation esthétique

Beauté (satisfaction désintéressée, plaisir sans concept, admiration à la fois subjective et universelle)

Effets de surprise (dimensions extatiques, convulsive ou merveilleuse)

Perception esthétique (gratuite, inespérée, inexplicée)

Signe de l'altérité

« Le paysage est un ailleurs autant qu'il nous emmène ailleurs »

Rôles de l'horizon et du cadre

Principe de l'ouverture à un Monde plus vaste et potentiel d'audibilité

Perception toujours différée

Paysage sonore II

Définition

Le paysage sonore désigne l'ensemble des phénomènes qui permettent une appréciation sensible, esthétique et toujours différée ("altérée") du Monde sonore.

Saisie du Monde sonore

Ecoute affective, émotive, contemplative ou *Entente*

Critères de qualitatativité décrivant la **beauté phonique**

critères de représentativité

critères d'expressivité

critères de réflexivité

Un outil de description des ambiances

Environnement sonore	Milieu sonore	Paysage sonore
Faits objectivables, mesurables et maîtrisables	Relations fusionnelles naturelles et vivantes	Phénomènes sensibles esthétiques et “différant”
<i>Représentation</i>	<i>Expression habitante</i>	<i>Saisie contemplative</i>
Qualité acoustique	Confort sonore	Beauté phonique
<i>Ecouter</i>	<i>Ouir</i>	<i>Entendre</i>
Critères de qualité	Critères de qualification	Critères de qualitativité

Répertoire de critères qualitatifs

ECOUTE ENVIRONNEMENTALE CRITÈRES DE QUALITÉ ACOUSTIQUE

E

Critères spatio-temporels

- Echelle eee
- Orientation eem
- Atemporalité eep

Critères sémantico-culturels

- Degré de Publicité eme
- Mémoire collective emm
- Naturalité - Insécurité (degrés de -) emp

Critères liés à la matière sonore

- Réverbération epe
- Signature sonore epm
- Métabolisme sonore epp

ECOUTE MÉDIALE CRITÈRES DE QUALIFICATION SONORE

M

Critères d'évaluation

- Artificialisation mee
- Banalisation mem
- Stigmatisation mep

Critères d'idéalisation

- Privatisation mme
- Métropolisation mmm
- Naturalisation mmp

Critères d'imagination

- Visualisation mpe
- Esthétisation mpm
- Affabulation mpp

ECOUTE PAYSAGÈRE CRITÈRES DE QUALITATIVITÉ PHONIQUE

P

Critères de représentativité

- Typicité pee
- Rareté pem
- Authenticité pep

Critères d'expressivité

- Sentiment d'intériorisation pme
- Sentiment d'appartenance pmm
- Sentiment d'immersion pmp

Critères de réflexivité

- Schizophonie ppe
- Symphonie ppm
- Eidophonie ppp

La présentation synthétique des trois ordres de critères qualitatifs dessine une **matrice de corrélations** entre ceux-ci. S'il n'y a aucune équivalence à établir entre les trois écoutes, il existe des voisinages qui deviennent significatifs (en colonnes, mais aussi en lignes) et qui permettent d'attribuer des corrélations (verticalement, mais aussi horizontalement).

Répertoire d'effets sonores

Tours et cours

EFFETS ÉLÉMENTAIRES

Filtrage **

Distorsion

Coloration

Réverbération
**

Matité

Délai

Echo

Echo flottant

Ubiquité **

Métabole **

EFFETS DE COMPOSITION

Coupure **

Fondu-

enchaîné

Crescendo

Décrescendo

Emergence

Estompage

Bourdon **

Masque **

Résonance **

Cocktail

Mixage

Accelerando

Rallentando

Téléphone

Doppler

Traînage

Vague **

EFFETS MNÉMO- PERCEPTIFS

Anticipation

Rémanence **

Anamnèse **

Phonomnèse

Synecdoque *

Mur

Hyperlocalisati
on

Délocalisation

Gommage

Asyndète

EFFETS PSYCHO- MOTEURS

Créneau **

Phonotonie

Enchaînement

Lombard

Debureau

Attraction

Répulsion

Synchronisatio
n

Désynchronisa
tion

Parenthèse

Suspension

Intrusion

Irruption

EFFETS SÉMANTIQUES

Décalage

Couplage

Citation

Imitation **

Répétition **

Reprise

Dilatation

Rétrécissement

Enveloppement

Sharawadji **

Perdition

EFFETS ÉLECTRO- ACOUSTIQUES

Feedback

Larsen

Rumble

Compression

Limitation

Expansion

Noise-Gate

Empreinte

Fading

Pleurage

Contour

Phase

Flange

Harmonisation

Chorus

Fuzz

Wha-wha

Tremolo

Vibrato