

Biographie succincte des participants à l'école d'hiver du CRESSON

Edition 2013

Thème : Patrimoine Sonore Européen

vendredi 21 décembre 12

01. Toumadher AMMAR, architecte diplômée de l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis. Elle est en cotutelle de thèse entre le laboratoire ERA à l'ENAU et le laboratoire CRESSON à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Le sujet de sa thèse d'intitule: " Le métissage culturel comme générateur d'ambiances et de formes urbaines spécifiques. Les quartiers de Capaci Piccolo et Capaci Grande à Sousse à la croisée des cultures italienne, française et tunisienne."

02. Emeline BAILLY, docteur en urbaniste, est consultant-chercheur au CSTB sur la conception urbaine durable et les concepts de paysage, d'urbanité et d'accueil des lieux. Elle conduit parallèlement des missions et programmes de recherches urbaines à l'échelle internationale (New York, Téhéran, Rabat, Phnom Penh, etc.) et intervient régulièrement dans des instituts d'urbanisme et écoles d'architecture en France et à l'étranger (Fordham University, Yale University à New York, INAU à Rabat, etc.).

03. Stefania BECHEANU, jeune artiste roumaine, étudiante en cinquième année à L'ESAL (Ecole Supérieure d'Art de Lorraine) site de Metz. Son travail se concentre sur le paysage sonore. Jouant sur la perception des volumes et des couleurs sonores, elle expérimente en multidiffusion sous la direction d'Eléonore Bak dans l'ARS/ESAL (Atelier de Recherche Sonore). Dans ce cadre elle découvre d'autres outils de scénarisation sonore notamment dans la grande école d'ingénieurs à Metz qui propose une formation commune entre l'ARS/ESAL et la plateforme holophonologie de Supélec intitulée l'Holocréativité. (www.stefaniabecheanu.com)

04. Mohsen BEN HADJ SALEM, Architecte, Docteur en Urbanisme et Aménagement (Université Pierre Mendès France, Cresson, Grenoble, 2009), Enseignant Chercheur à l'ERA (Equipe de Recherche sur les Ambiances) à l'ENAU (Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis). Ses recherches et ses publications portent sur l'expérimentation d'une méthodologie d'identification et d'analyse d'ambiances sonores dans le patrimoine architectural et urbain.

05. Sylvain BIQUAND, consultant ergonomiste (Abilis ergonomie), éthologiste et musicien, intervient dans la conception d'espaces de travail et les projets architecturaux. Il s'intéresse aux impacts de la qualité acoustique sur le confort, l'appropriation des espaces et le comportement des usagers.

06. Laure BOUSCASSE, archiviste en charge des fonds sonore et film à l'Association French Lines, est sociologue de formation. Au sein de l'association, elle enregistre les témoignages d'anciens navigants et sédentaires des compagnies maritimes françaises. Pour 2013, elle prépare un projet d'enregistrement du patrimoine immatériel lié aux métiers du port du Havre.

07. Richard DELAUME, Photojournaliste depuis 2005, s'est dirigé en 2010 vers les narrations à destination du web, sous forme multimédia, transmédia et interactive, en intégrant le son comme élément narratif. Il a ainsi abordé des thèmes très variés comme la musique, le handicap ou la guerre.

08. Jean-Michel DENIZART, doctorant au sein du département de recherche ASTRAM (Arts, Sciences et Techniques pour la Recherche Audiovisuelle et Multimédia) rattaché à l'école doctorale 354 "Langues Lettres et Arts" de l'université Aix*Marseille (AMU) et membre de la revue électronique E-LLA. Son domaine de recherche s'inscrit dans un des grands axes défendus par son équipe d'accueil, à savoir la question du rapport image/son et son travail de thèse quant à lui, s'articule autour de la description et la qualification des " espaces sonores " et de façon plus pratique, autour de la problématique d'indexation des ambiances au sein d'une sonothèque en vue de leur exploitation cinématographique/audiovisuelle.

09. Adrien DEFRANCE, doctorant en sociologie urbaine, au laboratoire LSPI (CSTB) et au CRH / LAVUE. Son domaine de recherche porte sur la politique urbaine du bruit à Paris et sur les modes d'occupation de l'espace public dans les quartiers festifs.

10. Pauline DESGRANDCHAMP, scénographe sonore, réalisatrice radio (www.radioenconstruction.com) et doctorante au laboratoire ACCRA (spécialité Design) de Strasbourg, en co-direction avec le laboratoire ESO de Rennes. Son travail de recherche propose de démontrer les possibles de l'outil sonore dans un dispositif scénographique de la ville. Elle travaille essentiellement sur l'identité sonore urbaine en construisant des protocoles narratifs visant la création de pièces radiophoniques et l'organisation de parcours sonores dans la ville.

11. Gentiane DESVEAUX, paysagiste DPLG, doctorante à PACTE, recherche sur l'esthétique participative (terrain d'étude : Parcs Naturels Régionaux). Plusieurs de ses travaux ont porté sur l'espace public en temps que paysagiste. Intérêt pour l'approche sociologique croisée à la question patrimoniale.

12. Olfa FRAJ, is a doctoral student in signal processing at Unité Signaux et Systèmes (U2S) at Ecole Nationale d'Ingénieurs de Tunis (ENIT). She holds a Bachelor in electrical engineering, and a M.Sc.degree on signal processing from ENIT in 1999. Her doctoral work focuses on auditory scene analysis and auditory complexity via audio textures.

13. Patrice GILMAN, ingénieur du son de formation - responsable Radio Royans, radio associative de pays couvrant une partie du Royans-Vercors, Sud-Grésivaudan et une portion de la plaine de Romans sur Isère -93Mhz-. Diffusant également sur internet (www.radioroyans.fr). De part l'intérêt du patrimoine pour ce média local (à travers différentes thématiques), des émissions ou projets particuliers sont réalisés en lien avec les spécificités du territoire (nature, industrie, art..) et notamment l'interprétation "sensible" du paysage par la collaboration de plasticiens, ethnologues.

14. Raja GHOZ hods a Ph.D in electrical and computer engineering from the University of California, Davis. She is currently an assistant professor at the National School of Engineering of Tunis (ENIT) at the University of Tunis-El-Manar, Tunisia. She is a member of

the Research Group on Systems and Signals (U2S). Her research focus has been on auditory perception, audio texture analysis and synthesis, and audio-visual scene complexity analysis

15. Camille MICHEL, Architecte d'Etat HMONP et technicien du son, actuellement pensionnaire à la Villa Médicis - Académie de France à Rome.
<http://www.camillemichel.com>

16. Eloïse PLANTROU, documentariste sonore. La parole, les ambiances, les bruits, les silences, tous les sons du réel alimentent ses travaux. Elle a créé le site Le Moineau Phonique (www.moineauphonique.org) où elle rend visibles ses réalisations et propose des formations (logiciel de montage son, ateliers d'écriture journalistique, créations sonores).

17. Floriane Pochon, Réalisatrice radiophonique. Déplie les questions de langage sonore, notamment au travers de programmes de création pour Radio Grenouille et ses complices internationaux (Nuits de la Phaune, Radia...) Ce travail d'écoute inventive et de transmission se retrouve également dans la conception d'ateliers d'expérimentation radiophonique, en lien avec l'Université ainsi qu'en milieu psychiatrique à Montpellier.

18. Anne-laure UHRIG, étudiante en troisième année à l'ESAL, (Ecole Supérieure d'Art de Lorraine), site de Metz. Son domaine de recherche porte sur les ambiances urbaines. Elle est inscrite dans l'ARS/ESAL (Atelier de recherche sonore) où elle expérimente - sous la direction d'Eléonore Bak- en multidiffusion tout en s'intéressant notamment à l'organisation et la mise en forme d'enregistrements aléatoires, au détournement sonore par des techniques de montage, au son cinématographique et aux paysages et environnements sonores utilisés dans le domaine du marketing.