

**Séminaire du PRITEPS**

Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre Et les Pratiques Scéniques

*Rire et faire rire dans les arts de la scène*

Maison de la Recherche, 28 rue Serpente  
Salle D040, 17h30-19h30

---

**14 novembre 2016**

*Des lazzi aux gags*

Séance animée par Andrea Fabiano

Emanuele DE LUCA (Docteur en Études Italiennes à l'Université Paris-Sorbonne et d'Histoire des Arts visuels et du Spectacle à l'Université de Pise)

*Définir le lazzo : questions historiques, esthétiques, lexicographiques*

Clémence FLEURY (Doctorante en Littérature française à l'Université Paris-Sorbonne)

*Le gag*

Projection du film d'Ellénore LOEHR *Il était une fois Hamlet et Ophélie à Shanghai*, en présence du metteur en scène Daniel MESGUICH, Amphithéâtre Guizot, 20h.

Réservation : <http://www.culture.paris-sorbonne.fr/events/etait-hamlet-ophelie-a-shanghai/>

---

**12 décembre 2016**

*Rire en France sous la Révolution française et l'Empire*

Séance animée par Pierre FRANTZ

Vincenzo DE SANTIS (Docteur des Universités de Milan et de Paris-Sorbonne)

*La comédie historique en France de la Révolution à l'Empire*

Stéphanie FOURNIER (Docteur en Littérature française de l'Université Paris-Sorbonne)

*Les réactions imprévisibles du public sous le Directoire et le Consulat*

---

**20 février 2017**

*Rire avec Feydeau*

Séance animée par Florence NAUGRETTE

Violaine HEYRAUD (Maître de Conférences en Littérature française à l'Université Paris 3)

Georges LAVAUDANT (Metteur en scène)

Daniel LOAYZA (Conseiller littéraire au Théâtre de l'Odéon)

---

**20 mars 2017**

*Rire et critique théâtrale en France au XVII<sup>e</sup> siècle*

Séance animée par Clotilde THOURET

Lise MICHEL (Professeur assistant de Littérature française à l'Université de Lausanne)

Coline PIOT (Doctorante en Littérature française à l'Université de Lausanne)

---

**24 avril 2017**

*Rire, hors de soi, hors d'Europe*  
Séance animée par Nathalie Gauthard

François PICARD (Professeur d'ethnomusicologie à l'Université Paris-Sorbonne)  
*Masques, clowns, marionnettes : les Macloma et les arts chinois*

Anitha SAVITHRI HERR (Doctorante en ethnomusicologie à l'Université Paris-Sorbonne)  
*Vidūṣaka, Hanumanāyaka et Kōḍaṅgi, les personnages de clowns dans le théâtre indien*

---

**15 mai 2017**

*« Pour moi, un Clown, ça fait rire » :*  
*Le clown, le rire et le dérisoire dans le système pédagogique de Jacques Lecoq*  
Séance animée par François LECERCLE

Emanuele DE LUCA (Docteur en Études Italiennes à l'Université Paris-Sorbonne et  
d'Histoire des Arts visuels et du Spectacle à l'Université de Pise)  
Guy FREIXE (Metteur en scène, comédien, Université d'Amiens)

---

**12 juin 2017**

*Le rire au service de la propagande et de la satire sociale*  
Séance animée par Marco CONSOLINI

Marie-Christine AUTANT-MATHIEU (Directrice de Recherche au CNRS) :  
*La « cirquisation » du théâtre soviétique dans les années 1920*

Carmen KAUTTO (Doctorante en Études Théâtrales, Université Paris-Sorbonne nouvelle)  
*Le comique dans l'agit-prop : le cas de la Blouse Bleue*

Marco CONSOLINI (Professeur d'Études théâtrales, Université Paris-Sorbonne nouvelle)  
*Les Sources du rire chez Dario Fo*