

Sommaire

- 5 Une histoire du cinéma chinois vue par ses magazines
Anne Kerlan, Institut d'histoire du temps présent, CNRS, Paris
- 13 La collection Fonoroff
Paul Fonoroff, Hong Kong
- 19 Des presses modernes
Michela Bussotti, École Française d'Extrême Orient, Paris
- 29 La modernité en surface : les couvertures de revues de cinéma dans la collection Fonoroff
Francesca Dal Lago, chercheuse indépendante, Paris
- 37 Revues de Paris
Myriam Juan, doctorante en histoire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 43 Bibliographie sur l'histoire du cinéma chinois (1905-1949)
- 45 Catalogue de l'exposition
Légendes rédigées par Paul Fonoroff, traduites par Anne Kerlan