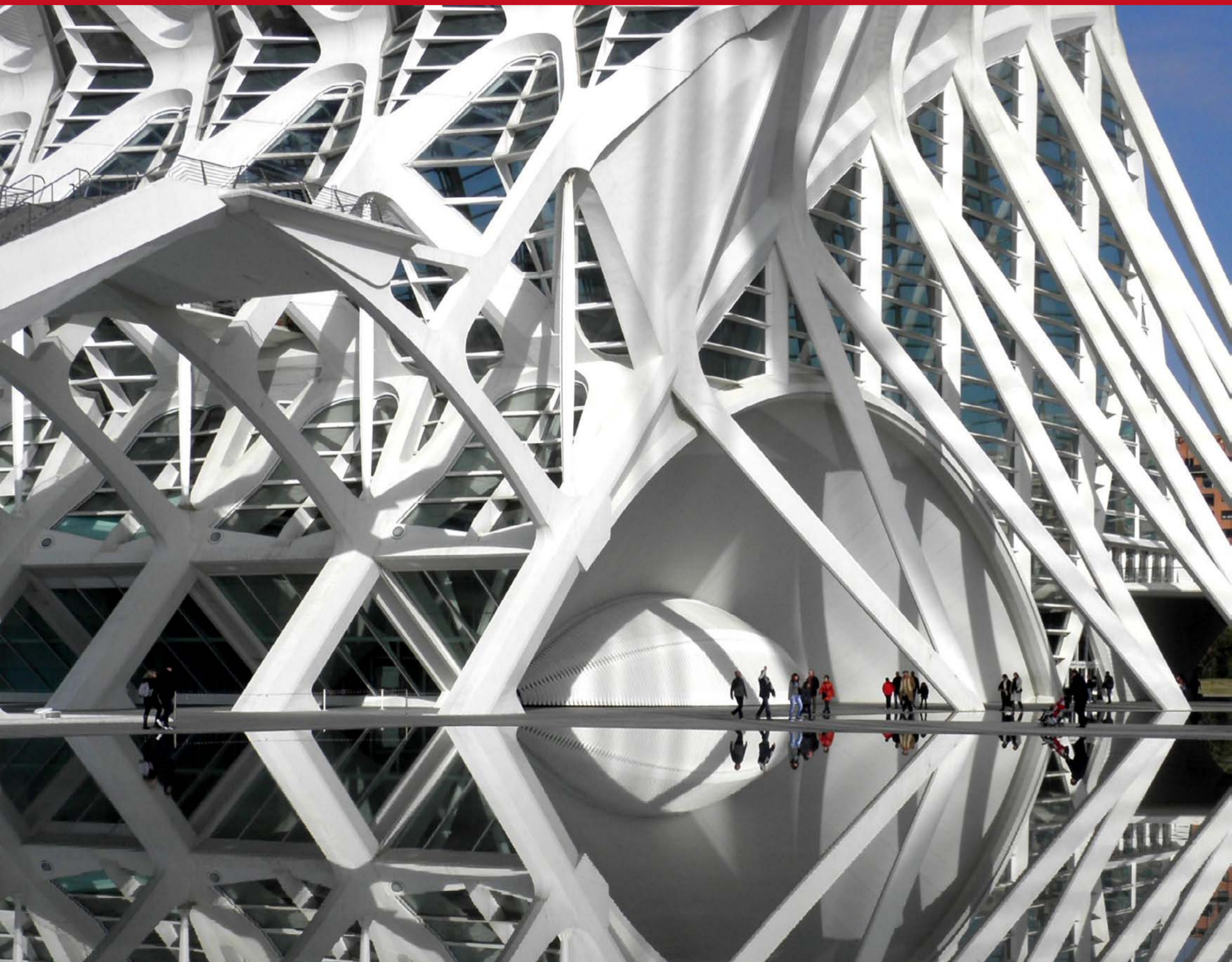


# L'INSCRIPTION SPATIALE DES SCIENCES ET SES ENJEUX : EXPOSITIONS, DISPOSITIFS, ARCHITECTURES

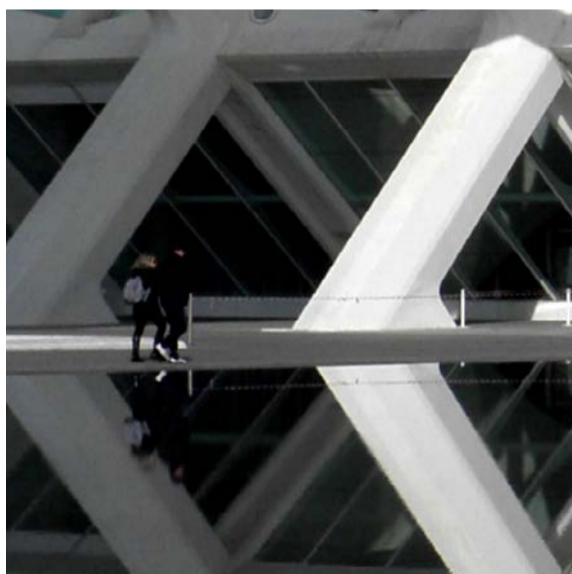
*Musée Curie, Paris, 26-27 mai 2014*



## **ATELIER INTERNATIONAL**

Coordonné par Andrée Bergeron (Centre Alexandre-Koyré, Paris),  
Charlotte Bigg (Centre Alexandre-Koyré, Paris), Jochen Hennig  
(Humboldt Universität, Berlin) et Renaud Huynh (Musée Curie)

# LES ESPACES SCIENTIFIQUES (UNIVERSITÉS, LABORATOIRES, MAIS ENCORE MUSÉES ET LIEUX TEMPORAIRES DE MONSTRATION DES SCIENCES), ONT BEAUCOUP À NOUS APPRENDRE.



Leur architecture, leur inscription matérielle et symbolique dans le tissu urbain, leur déclinaison au cours du temps et dans des environnements géographiques et culturels variés nous renseignent sur l'évolution des rapports entre sciences, politique de la science et vulgarisation.

C'est l'hypothèse qui sous-tend cet atelier, rassemblant historiens des sciences, du musée, de la ville, conservateurs d'expositions et historiens de l'art autour de quelques cas concrets de trois types d'espaces (l'université, l'exposition scientifique et technique, le dôme) et du contexte scientifique, social et politique de leur genèse.

L'atelier vise à contribuer aux renouvellements historiographiques récents qui ont permis de développer de nouvelles approches en histoire des sciences, de la muséographie scientifique et de la vulgarisation, notamment le corpus consacré aux cultures visuelles et matérielles qui caractérisent le travail et la communication scientifiques, ainsi que celui consacré aux lieux de science. Il a aussi l'ambition de créer un dialogue entre la dimension historique (19e et 20e siècles) et des questionnements très contemporains autour de la place des sciences dans nos sociétés actuelles.



Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Musée Curie, 1, rue Pierre-et-Marie-Curie, Paris 5e. M° : Luxembourg ou Monge.

Renseignements : [andree.bergeron@cnrs.fr](mailto:andree.bergeron@cnrs.fr) ou [charlotte.bigg@cnrs.fr](mailto:charlotte.bigg@cnrs.fr)

[matap.hypotheses.org](http://matap.hypotheses.org)

# LUNDI 26 MAI

10h > 12h

## Visite commentée du campus Curie.

Visite en anglais par l'association *Parcours des sciences*. Inscription préalable obligatoire avant le 9 mai 2014.

13h30

## Accueil et ouverture de l'atelier.

14h > 18h

## Ce que l'architecture des universités nous dit des conceptions respectives de l'université, la science et la cité.

Le design architectural ne se réduit pas à une question de contraintes techniques. Les bâtiments « font » et « disent » énormément sur les activités qu'ils abritent. Par voie de conséquence, l'architecture des universités nous dit beaucoup de la conception des sciences qui prévalait à l'époque de leur construction.

PRÉSIDENCE: ANDRÉE BERGERON,  
(CENTRE ALEXANDRE-KOYRÉ, PARIS)

### Carla Gianni

Rudgers university

*Health, Space, and the City: Housing Women at Co-educational American Colleges (1890-1915)*

### Loïc Vadelorge

Université Marne-la-Vallée

*Equipements universitaires et villes nouvelles en région parisienne (1965-1975)*

### Volny Fages

ENS Cachan

### Ronan le Roux

Printemps / Sphère, Paris

*Réorganisations urbaines et transformations des pratiques de recherche scientifique : le cas du cluster Paris-Saclay*

### Friedrich von Bose

Humboldt Universität, Berlin

*The cultural politics of exhibiting « other cultures »: spatial arrangements, geographical inscriptions, and the intricacies of museum making. The Berlin case.*



# MARDI 27 MAI

9h > 12h

## Les expositions scientifiques et techniques dans et au travers des espaces nationaux.

Quelle est l'influence du lieu sur la mise en scène des sciences et des techniques ?

Nous aborderons cette question par une mise en contraste de cas précis : expositions traitant de sujets similaires dans différents contextes nationaux, expositions internationales et universelles, congrès professionnels internationaux.

PRÉSIDENCE : PASCALE RABAULT-FEUERHAHN,  
(ENS-CNRS)

### Christian Vogel

Humboldt Universität, Berlin

*Gilbert Simondon at the exhibition. From 'concrete' to 'abstract' x-ray machines and the practice of showing at science exhibitions*

### Loic Charles

Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis

### Yann Giraud

Université de Cergy-Pontoise

*Social Science Museums in Europe and the United States (1903-1940): Utopia in the Age of Nationalism*

### Andrée Bergeron, Charlotte Bigg

Centre Alexandre-Koyré, Paris

*Astronomy on Display at the 1937 Universal Exhibition : The Planetarium and Palais de la Découverte in International Context*



13h30 > 17h

## Les dômes, dispositifs spatiaux pour la mise en scène des sciences et de la modernité.

Les dômes, comme le dôme novateur du planétarium Zeiss mis au point en 1920, mais aussi les dômes géodésiques de Buckminster Fuller qui se sont répandus dans le monde entier à la fin du 20<sup>e</sup> siècle, constituent des dispositifs spatiaux fréquemment utilisés pour mettre en scène les sciences. Les sciences astronomiques sont projetées sur la surface intérieure des planétariums tandis que les sciences et les techniques sont fréquemment présentées à l'intérieur de dômes à l'occasion d'expositions, comme *Atom for Peace* dans les années 60 ou encore le monumental dôme géodésique construit en 1967 pour le pavillon des États-Unis à l'exposition universelle *Terre des hommes* à Montréal et qui abrite aujourd'hui un musée de l'environnement : la *Biosphère*. Au travers de leur architecture et de leur aspect, visuellement unique dans le paysage urbain, ces dômes promeuvent en eux-mêmes une forme particulière de modernité technoscientifique, renvoyant au modernisme voire au futurisme. Emblèmes architecturaux permanents ou temporaires, ils offrent un espace où la vulgarisation des sciences rencontre la science-fiction. Ils expriment dans leur matérialité concrète des configurations, réelles ou imaginées, de l'articulation entre sciences, techniques et société.

PRÉSIDENCE : JOCHEN HENNIG  
(HUMBOLDT UNIVERSITÄT, BERLIN)

### Felix Sattler

Humboldt Universität, Berlin

*From Dome to Desk: The Staging of Science as a Spectacle of Sacrifice and Resurrection in Carl Gotthard Langhans Veterinary Anatomy Theater*

### Pedro Raposo

Universidade de Lisboa

*Commanding the heavens: Conceição Silva (1903-1969), the Portuguese War Navy, and the Gulbenkian Planetarium in Lisbon*

### Sebastian Grevsmühl

Université Pierre et Marie Curie, Paris

*Cultural history of Buckminster Fuller's dome, materialized utopias and their uses in exhibitions*

### Lino Camprubí

Universidad Autónoma de Barcelona

*Domes, models and silos as functional representatives of the Francoist state.*

