



Université  
de Toulouse



*Appel à communication pour la Journée d'Études de l'IRIEC du 17 janvier 2014 :*

**« Science-fiction et utopies dans les mondes ibériques :  
méditations, expérimentations, changement social »**

« Einstein envoie un rayon de lumière dans un ascenseur...  
Schrödinger met un chat dans une boîte. Il n'y a pas d'ascenseur,  
pas de chat, pas de boîte. C'est dans l'esprit que l'expérience se  
déroule, c'est dans l'esprit que la situation se pose. »

Ursula Le Guin

Depuis sa création, l'Institut de Recherches Intersites en Études Culturelles porte un intérêt particulier à la question des rapports de pouvoir au sein de l'espace social et s'attache à analyser et à mettre en valeur les productions issues des cultures minoritaires.

La science-fiction fut étudiée de manière systématique dès les années 70 en Amérique du Nord avec le développement notamment des *SF Studies* aux États-Unis et au Canada. Elle a également suscité un intérêt accru autant chez les théoriciens de la postmodernité (Deleuze, Baudrillard, Jameson) que chez les chercheurs.ses en études de genre ou dans les travaux reliés aux *utopian studies*. Et s'il a fallu du temps pour qu'elle soit considérée comme un objet académique légitime au sein du monde académique francophone, elle connaît aujourd'hui une reconnaissance de plus en plus marquée, comme en témoigne la création récente de la revue *Res Futurae*.

La SF ne laisse pas indifférent car elle imagine des mondes - si lointains mais pourtant si proches des nôtres - qui sont autant de métaphores critiques de nos sociétés et des relations conflictuelles qui s'y produisent. Empreintes d'un caractère politique, social et philosophique profondément original, les œuvres de SF exploitent jusqu'à l'extrême l'aspect imaginaire et utopique de la littérature, nous permettant de méditer sur le monde présent et d'expérimenter sur les mondes à venir.

Lors de cette journée, nous examinerons ainsi les processus anamorphotiques (Bozzetto, Soriano) contenus dans les productions SF de la péninsule ibérique et du continent américain. Comment le statut marginal de la SF dans le champ culturel lui permet-elle de développer des fictions faisant émerger des cultures et des perspectives minoritaires ? La visée spéculative de ces œuvres peut-elle être rapprochée, paradoxalement, de la démarche propre au roman expérimental (Jameson) ? Quelles sont les constructions littéraires complexes que permet de dégager une analyse narratologique approfondie de la SF ? Y a-t-il des mécanismes textuels participant à cette forme générique (Suvin, Saint-Gelais, Langlet) ? Quelle est la position des écrivain.e.s par rapport au canon littéraire ? Souhaitent-ils/elles le remettre en question pour le renouveler ?

Il s'agira de rappeler que, dans les mondes ibériques, la SF fut largement appréciée par de nombreux.ses écrivain.e.s canoniques dont les œuvres utilisent très souvent les codes et les procédés science-fictionnels. Peut-on toutefois considérer certains textes (Borges ou Saramago, par exemple) comme participant de la SF ? Dans quelle mesure peut-on la rapprocher des poétiques du fantastique et de leurs multiples déclinaisons qui ont essaimé au sein du continent latino-américain ? Peut-on parler, ces dernières années, d'un tournant du monde de la SF vers les pays du Sud en pleine croissance ? On y observe en effet de nombreuses œuvres qui imaginent un autre futur possible et

qui remettent en cause l'hégémonie culturelle occidentale. Peut-on constater un tel phénomène dans les pays d'Amérique Latine ou, au contraire, peut-on s'attendre à une tendance vers la dystopie dans les pays de la péninsule ibérique, actuellement en pleine crise ? Une société en crise produit-elle forcément des œuvres dystopiques ?

Enfin, quels rapports peut-on observer entre genre littéraire et genre social ? Le potentiel utopique féministe de la SF a admirablement été exploité en Amérique du Nord par des écrivaines comme Ursula Le Guin, Élizabeth Vonarburg ou Johanna Russ et a également été mis en valeur par de nombreux travaux critiques et théoriques comme ceux de Marleen Barr ou de Donna Haraway, mais également par les écrivaines elles-mêmes, profondément conscientes des mécanismes d'exclusion de la SF ou des femmes en littérature. Peut-on observer un tel phénomène dans les mondes ibériques où, bien que moins nombreuses, des écrivaines comme Angélica Gorodischer (Argentine), Daína Chaviano (Cuba) ou Elia Barceló (Espagne) ont marqué de leur empreinte la science-fiction latino-américaine ?

La journée d'étude portera principalement sur des œuvres littéraires mais les propositions concernant d'autres types de production (cinéma, *comics*, arts plastiques...) sont également bienvenues.

### **Modalités de soumission :**

Les propositions de 300-400 mots sont à envoyer jusqu'au 16 décembre 2013 à l'adresse suivante :

yannopoulos@gmail.com (Alexis Yannopoulos).

La journée d'études aura lieu à la Maison de la Recherche (Université Toulouse-II-Le Mirail).

Langues : français, espagnol, portugais.

### **Bibliographie indicative :**

Marleen Barr, *Feminist Fabulation. Space/Postmodern Fiction*, Iowa, University of Iowa, 1992.

Pablo Capanna, *El sentido de la ciencia ficción*, Buenos Aires, Columba, 1966.

Luis Cano, *Intermitente recurrencia. La ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano*, Buenos Aires, Corregidor, 2006.

Yolanda Molina-Gavilán, *Ciencia Ficción en Español: Una Mitología Moderna Ante El Cambio*, New York: Edwin Mellen Press Limited, 2002.

Ursula Le Guin, Angélica Gorodischer, *Escritoras y escritura*, Buenos Aires, Feminaria, 1992.

Donna Haraway, « A cyborg manifesto, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century », *Simians, Cyborgs, and Women*, New York, Routledge, 1991.

Fredric Jameson, *Archéologies du futur II. Penser avec la science-fiction*, Paris, Max Milo, 2008.

Gérard Klein, « Malaise dans la science-fiction américaine », in Ursula Le Guin, *Le Dit d'Aka*.

Suivi de *Le nom du monde est forêt*, Paris, Robert Laffont, pp. 439-539.

Michel Lafon (dir.), « La science-fiction dans le Río de la Plata », *Tigre*, n°17, Université Stendhal de Grenoble, 2009.

Irène Langlet, *La science-fiction. Lecture et poétique d'un genre littéraire*, Paris, Armand Colin, 2006.

----- (dir.), « Ce que signifie étudier la science-fiction aujourd'hui », *Res Futurae*, n°1, revue en ligne : <http://resf.revues.org/76>

Johanna Russ, *How to Suppress Women's Writing*, Austin, University of Texas, 1983.

----- *To Write Like a Woman: Essays in Feminism and Science Fiction*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1995.